

# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

Via C. Alvaro - 89823 SORIANO (VV) - Tel. 0963/351006 - Fax. 0963/351572

## Programmazione classi seconde - Scuola secondaria di primo grado

**Anno Scolastico 2023-2024**

**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

### **COMPETENZE**

- Riconoscere gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- Leggere le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed i problemi della sua tutela e conservazione;
- Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

### **OBIETTIVI**

**CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPrensIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI**

- Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi della realtà;
- Riconoscere e superare gli stereotipi figurativi più ricorrenti.

**CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE**

- Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali.
- Saper applicare le regole di base del linguaggio visivo
- Applicare correttamente le tecniche espressive ed usare in maniera appropriata gli strumenti.

**PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI**

- Produrre elaborati che evidenzino lo sviluppo delle capacità di osservazione e della percezione.
- Rielaborare in maniera creativa il risultato dello sviluppo delle capacità di osservazione soprattutto in relazione agli elementi della realtà.

**LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO**

- Riconoscere il periodo storico in cui un'opera è stata prodotta.
- Migliorare il metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Prendere coscienza del valore patrimoniale artistico e culturale del presente e del passato.
- Utilizzare la terminologia specifica

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Linguaggio in modo adeguato
- Orientarsi nella tecnica di base
- Distinguere gli elementi di base del linguaggio visivo

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**UNITA' DIDATTICA N. 1**  
**LUCE - VOLUME**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luce, ombra</li> <li>- La teoria delle ombre.</li> <li>- Volume, spazio;</li> <li>- La rappresentazione del volume;</li> <li>- Spazio negativo e spazio positivo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati su argomenti studiati;</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà.</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 2</b>		
<b>LO SPAZIO</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prospettiva centrale;</li> <li>- La prospettiva accidentale;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati su argomenti studiati;</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 3</b>		
<b>I TEMI OPERATI: LA FIGURA UMANA E L'AMBIENTE URBANO</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserviamo e rappresentiamo il corpo umano;</li> <li>- I canoni di rappresentazione;</li> <li>- Osserviamo e rappresentiamo la città;</li> <li>- La città in pittura</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati su argomenti studiati;</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà.</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 4</b>		
<b>IL PRIMO RINASCIMENTO – L'ARTE DEL QUATTROCENTO</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'invenzione del Rinascimento;</li> <li>- Filippo Brunelleschi;</li> <li>- Donatello;</li> <li>- Masaccio;</li> <li>- Piero della Francesca.</li> <li>- Andrea Mantegna;</li> <li>- Sandro Botticelli.</li> <li>- La pittura fiamminga;</li> <li>- Antonello da Messina;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- David;</li> <li>- La Trinità;</li> <li>- La pala di Montefeltro;</li> <li>- Nascita di Venere;</li> <li>- I coniugi Arnolfini;</li> <li>- Elaborati su argomenti studiati</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 5</b>		
<b>IL RINASCIMENTO – L'ARTE DEL CINQUECENTO</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonardo da Vinci;</li> <li>- Michelangelo;</li> <li>- Raffaello Sanzio.</li> <li>- Giorgione;</li> <li>- Tiziano.</li> <li>- La pittura nel Nord Europa;</li> <li>- Il manierismo.</li> <li>- Tintoretto e Veronese;</li> <li>- Palladio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ultima cena;</li> <li>- Cappella Sistina;</li> <li>- Scuola di Atene;</li> <li>- La tempesta;</li> <li>- La Rotonda;</li> <li>- Elaborati su argomenti studiati;</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 6</b>		
<b>IL SECOLO DEL BAROCCO - L'ARTE DEL SEICENTO</b>		
<b>LEZIONI</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il barocco e Carracci;</li> <li>- Il Bernini;</li> <li>- Il Borromini.</li> <li>- Caravaggio;</li> <li>- Classicisti e naturalisti.</li> <li>- Il Seicento in Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estasi di Santa Teresa;</li> <li>- Vocazione di San Matteo;</li> <li>- Las Meninas;</li> <li>- Elaborati su argomenti studiati</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICA N. 7</b>		
<b>DAL ROCOCO' AL NEOCLASSICISMO - L'ARTE DEL SETTECENTO</b>		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		<b>OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rococò;</li> <li>- La pittura europea;</li> <li>- Il vedutismo;</li> <li>- Il neoclassicismo;</li> <li>- Antonio Canova e Jacques-Louis David.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Venere e Adone;</li> <li>- Il giuramento degli Orazi;</li> <li>- Marat assassinato;</li> <li>- Test, esercizi e compiti di realtà</li> </ul>
<p><b>PROGRAMMA INTERDISCIPLINARE</b></p> <p>Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è l'UNESCO e perché è importante</li> <li>• Conoscere e apprezzare le bellezze culturali ed artistiche in Italia</li> </ul>	

## **METODOLOGIA**

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe, al livello di attenzione necessaria e al contenuto specifico in oggetto, privilegiando comunque in generale l'uso delle nuove metodologie:

- Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione e l'aiuto reciproco tra gli alunni;
- Studio guidato in classe;
- Lettura a voce alta da parte degli alunni;
- Uscite nell'ambito del territorio comunale, per favorire la conoscenza del proprio territorio e l'autocoscienza;
- Utilizzo di ausili multimediali;
- Collegamenti a siti Internet riguardanti gli argomenti oggetto di studio;
- Realizzazione di sintesi orali e/o scritte alla fine di ogni unità di lavoro, al fine di evidenziare e memorizzare schematicamente i contenuti essenziali;
- Realizzazione di cartelloni dei lavori in gruppo;
- Visione di film e documentari;
- Realizzazione di schemi riassuntivi dei singoli argomenti, abituando l'alunno a prendere ed a rielaborare appunti sugli itinerari di lavoro;

All'interno di ogni UdA verranno determinati eventuali opportuni interventi di recupero, consolidamento e potenziamento a seconda delle necessità e dei traguardi raggiunti o meno dai singoli alunni.

## **STRUMENTI**

- Libri di testo – Appunti – Schede – Audiovisivi – Lim – Album – Carta – Matite – Matite colorate – Pennarelli – Pastelli a cera – Squadre – Compasso – Colla.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **VERIFICHE**

Al fine di effettuare una corretta verifica, che quantifichi le nuove conoscenze, i progressi compiuti e conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro, sarà necessario all'interno di ogni singola UdA distinguerla in:

- Iniziale: attraverso le prove d'ingresso;
  - In itinere (formativa): per intervenire eventualmente con opportune correzioni metodologiche e con interventi di recupero, consolidamento e potenziamento;
  - Finale (o sommativa): per ottenere la valutazione finale.
- Tali verifiche avverranno attraverso:
- Prove strutturate a risposta multipla, risposta breve, completamento di testo;
  - Verifiche attraverso l'attenzione e l'impegno nello scritto, negli elaborati, nell'orale.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti, sia in itinere (formativa) che finale (conclusiva), avverrà per ogni alunno secondo due criteri:

- di tipo personale: valutando i risultati in rapporto alle condizioni di partenza

- di tipo programmatico: in rapporto con gli obiettivi formativi definiti in sede di programmazione.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- o Interrogazioni
- o Conversazioni/dibattiti
- o Esercitazioni individuali e collettive
- o Prove pratiche

## **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPRENDERE**

10 - 9 - Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.
8 - Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva.
7 - Osserva superficialmente e coglie solo l'aspetto essenziale; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale.
6 - Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali.
5 - Ha difficoltà nel cogliere l'aspetto degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
4 - Ha difficoltà nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
<b>CAPACITA' DI TECNICHE ESPRESSIVE</b>
10 - Conosce e sa usare in modo approfondito, personale ed efficace le tecniche espressive.
9 - Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive.
8 - Conosce e sa usare in modo abbastanza personale ed approfondito le principali tecniche espressive.
7 - Conosce alcune tecniche espressive che usa in modo essenziale e con pochi apporti personali.
6 - Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo impersonale e poco efficace.
5 - Non usa in modo appropriato le tecniche proposte; ha difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
4 - Non usa in modo appropriato neanche le tecniche più elementari; ha grosse difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
<b>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</b>
10 - Produce in modo personale e creativo; ha spiccate attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
9 - Produce in modo personale e creativo; ha buone attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
8 - E' autonomo nella produzione e sa avvalersi in modo personale e corretto dei suggerimenti; mostra discrete attitudini per la materia.

7 - E' sufficientemente autonomo nella produzione ma presenta un linguaggio non sempre personale e articolato.
6 - Si esprime in modo poco personale con una produzione limitata a pochi soggetti; ha qualche difficoltà a copiare un modello dato.
5 - Si esprime in modo disarticolato facendo largo uso di stereotipi; copia con difficoltà un modello dato.
4 - Si esprime in modo sommario e disarticolato facendo largo uso di stereotipi; non sa copiare in modo accettabile un modello dato.
<b>LETTURA DOCUMENTI E PATRIMONIO</b>
10 - Conosce e commenta in maniera disinvolta e con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
9 - Conosce e commenta con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
8 - Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrandole nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio.
7 - Individua a grandi linee le caratteristiche artistiche in alcune opere studiate.
6 - Incontra qualche difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
5 - Incontra molte difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media.
4 - Mostra scarso interesse per il mondo dell'arte e manca dei minimi strumenti per la lettura delle immagini.

*Il docente*