

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

Via C. Alvaro - 89823 SORIANO (VV) - Tel. 0963/351006 - Fax. 0963/351572

Programmazione classi prime - Scuola secondaria di primo grado

Anno Scolastico 2023-2024

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE

- Riconoscere gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- Leggere le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed i problemi della sua tutela e conservazione;
- Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

OBIETTIVI

CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPrensIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI

- Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà;
- Superare gli stereotipi figurativi più ricorrenti.

CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE

- Utilizzare in modo corretto colori, materiali e strumenti.
- Applicare correttamente i procedimenti tecnici

PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI

- Inventare e produrre messaggi visivi semplici utilizzando tecniche e materiali diversi.

LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO

- Riconoscere il periodo storico in cui un'opera è stata prodotta.
- Conoscere le linee fondamentali della storia dell'arte.
- Cogliere il valore patrimoniale artistico e culturale del territorio.
- Apprendere e utilizzare la terminologia specifica

OBIETTIVI MINIMI

- Linguaggio in modo adeguato
- Orientarsi nella tecnica di base
- Distinguere gli elementi di base del linguaggio visivo

UNITA' DI APPRENDIMENTO

UNITA' DIDATTICA N. 1

LA PERCEZIONE VISIVA

CONTENUTI DISCIPLINARI

OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO

<ul style="list-style-type: none"> - Le leggi della percezione visiva. - Rapporto tra figura e lo sfondo; - Illusioni ottiche. - Forme elementari. - Metodi di riproduzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
UNITA' DIDATTICA N. 2	
I CODICI VISIVI	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - Il punto. - La linea. - Il colore. - La superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
UNITA' DIDATTICA N. 3	
I TEMI OPERATIVI	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - Osserviamo e rappresentiamo il paesaggio; - Alberi, foglie, fiori, frutta, verdura. - Fiori e foglie. - Gli animali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre immagini; - Mosaico; - Tecnica mista; - Test, esercizi e compiti di realtà.
UNITA' DIDATTICA N. 4	
L'ARTE DELLA PREISTORIA E DELLE PRIME CIVILTÀ	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - L'arte della Preistoria; - La Mesopotamia. - L'architettura, la scultura e la pittura degli Egizi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Il faraone Micerino; - Test, esercizi e compiti di realtà; - Elaborati su argomenti studiati.
UNITA' DIDATTICA N. 5	
L'ARTE DELL'ANTICA GRECIA	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - Creta e Micene; - la civiltà dei greci. - La pittura vascolare; - La scultura greca. - Fidia, Policleto, Prassitele; - L'arte ellenistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli ordini architettonici; - L'acropoli di Atene; - Il Doriforo; - Test, esercizi e compiti di realtà
UNITA' DIDATTICA N. 6	
GLI ETRUSCHI E L'ITALIA E L'ARTE DELL'ANTICA ROMA	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - Città e necropoli; - La pittura; - Tesori dei templi e delle necropoli. - L'arte al servizio dello Stato; - Tecniche edilizie; - I romani e il tempo libero. - Celebrare e ricordare; - La pittura parietale. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Tomba dei Leopardi - Il Pantheon - la colonna Traiana - Test, esercizi e compiti di realtà
UNITA' DIDATTICA N. 7	
L'ARTE DELL'ALTO MEDIEVO E L'EUROPA ROMANICA	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> - L'arte Paleocristiana; - Edifici cristiani. - L'arte bizantina; - I longobardi e i Carolingi. - Lo stile romanico; - Il romanico nel Nord Italia. - Il romanico toscano; - La Sicilia normanna; - La pittura. 	<ul style="list-style-type: none"> - I mosaici - le storie della Genesi - Test, esercizi e compiti di realtà - Elaborati su argomenti studiati

UNITA' DIDATTICA N. 8	
IL TRIONFO DEL GOTICO	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Le cattedrali gotiche; - Il gotico italiano. - La scultura italiana; - Cimabue e Giotto; - Giotto: la tecnica dell'affresco. - Duccio e Simone Martini;	- Piazza del campo a Siena - La Cappella degli Scrovegni - La Basilica di San Francesco ad Assisi - Elaborati sugli argomenti studiati - Test, esercizi e compiti di realtà
PROGRAMMA INTERDISCIPLINARE	
Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici <ul style="list-style-type: none"> • I beni culturali • Conoscere e apprezzare le bellezze culturali ed artistiche del proprio paese/città 	

METODOLOGIE

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe, al livello di attenzione necessaria e al contenuto specifico in oggetto, privilegiando comunque in generale l'uso delle nuove metodologie:

- Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione e l'aiuto reciproco tra gli alunni;
- Studio guidato in classe;
- Lettura a voce alta da parte degli alunni;
- Uscite nell'ambito del territorio comunale, per favorire la conoscenza del proprio territorio e l'autocoscienza;
- Utilizzo di ausili multimediali;
- Collegamenti a siti Internet riguardanti gli argomenti oggetto di studio;
- Realizzazione di sintesi orali e/o scritte alla fine di ogni unità di lavoro, al fine di evidenziare e memorizzare schematicamente i contenuti essenziali;
- Realizzazione di cartelloni dei lavori in gruppo;
- Visione di film e documentari;
- Realizzazione di schemi riassuntivi dei singoli argomenti, abituando l'alunno a prendere ed a rielaborare appunti sugli itinerari di lavoro;

All'interno di ogni UdA verranno determinati eventuali opportuni interventi di recupero, consolidamento e potenziamento a seconda delle necessità e dei traguardi raggiunti o meno dai singoli alunni.

STRUMENTI

- Libri di testo – Appunti – Schede – Audiovisivi – Lim – Album – Carta – Matite – Matite colorate – Pennarelli – Pastelli a cera – Squadre – Compasso – Colla.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICA

Al fine di effettuare una corretta verifica, che quantifichi le nuove conoscenze, i progressi compiuti e conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro, sarà necessario all'interno di ogni singola UdA distinguerla in:

- Iniziale: attraverso le prove d'ingresso;
- In itinere (formativa): per intervenire eventualmente con opportune correzioni metodologiche e con interventi di recupero, consolidamento e potenziamento;
- Finale (o sommativa): per ottenere la valutazione finale.

Tali verifiche avverranno attraverso:

- Prove strutturate a risposta multipla, risposta breve, completamento di testo;

- Verifiche attraverso l'attenzione e l'impegno nello scritto, negli elaborati, nell'orale.

VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, sia in itinere (formativa) che finale (conclusiva), avverrà per ogni alunno secondo due criteri:

- di tipo personale: valutando i risultati in rapporto alle condizioni di partenza
- di tipo programmatico: in rapporto con gli obiettivi formativi definiti in sede di programmazione.

STRUMENTI DI VERIFICA

- o Interrogazioni
- o Conversazioni/dibattiti
- o Esercitazioni individuali e collettive
- o Prove pratiche

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPRENDERE
10 - 9 - Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.
8 - Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva.
7 - Osserva superficialmente e coglie solo l'aspetto essenziale; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale.
6 - Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali.
5 - Ha difficoltà nel cogliere l'aspetto degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
4 - Ha difficoltà nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
CAPACITA' DI TECNICHE ESPRESSIVE
10 - Conosce e sa usare in modo approfondito, personale ed efficace le tecniche espressive.
9 - Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive.
8 - Conosce e sa usare in modo abbastanza personale ed approfondito le principali tecniche espressive.
7 - Conosce alcune tecniche espressive che usa in modo essenziale e con pochi apporti personali.
6 - Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo impersonale e poco efficace.
5 - Non usa in modo appropriato le tecniche proposte; ha difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
4 - Non usa in modo appropriato neanche le tecniche più elementari; ha grosse difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
PRODUZIONE E RIELABORAZIONE
10 - Produce in modo personale e creativo; ha spiccate attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.

9 - Produce in modo personale e creativo; ha buone attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
8 - E' autonomo nella produzione e sa avvalersi in modo personale e corretto dei suggerimenti; mostra discrete attitudini per la materia.
7 - E' sufficientemente autonomo nella produzione ma presenta un linguaggio non sempre personale e articolato.
6 - Si esprime in modo poco personale con una produzione limitata a pochi soggetti; ha qualche difficoltà a copiare un modello dato.
5 - Si esprime in modo disarticolato facendo largo uso di stereotipi; copia con difficoltà un modello dato.
4 - Si esprime in modo sommario e disarticolato facendo largo uso di stereotipi; non sa copiare in modo accettabile un modello dato.
LETTURA DOCUMENTI E PATRIMONIO
10 - Conosce e commenta in maniera disinvolta e con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
9 - Conosce e commenta con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
8 - Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrando nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio.
7 - Individua a grandi linee le caratteristiche artistiche in alcune opere studiate.
6 - Incontra qualche difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
5 - Incontra molte difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media.
4 - Mostra scarso interesse per il mondo dell'arte e manca dei minimi strumenti per la lettura delle immagini.

Il docente